El DDT

—No, no... ¡Aquí hay un error! Yo no quiero que me salven. Sólo les he llamado para que me presten un vasito y un sacacorchos...

PENA-RROYA.

2 Pts.

NUM. 179 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡SE VE CADA COSA!...

Kipling escribió a un periódico que había anunciado su muerte:

"Señores, como ustedes están generalmente muy bien enterados, les ruego que anulen mi suscripción a su diario, ya que de ahora en adelante no me será de ninguna utilidad."

Paul Kemp y Oscar Sima, estando en París para unas tomas de exteriores, regresaron muy tarde a su hotel una noche. Cerca de Sacre Coeur cruzaban unos obscuros callejones, cuando de pronto surgieron a su lado dos sospechosas figuras de apache.

—Oye, Paulín — susurra Oscar Sima — demos la vuelta; esos de ahí son dos, y nosotros estamos completamente solos...

Los locutores siempre están a merced de un lapsus que puede resultar una verdadera catástrofe. Como el de aquel locutor americano, que en plena emisión de un programa ofrecido por una importante casa de cigarrillos, fué atacado por fuerte tos, después de lo cual dijo, siendo oído por unos cuatro millones de radioyentes: "¡Esos malditos cigarrillos! ¡Creo que he fumado demasiados!"

La rapidez fulminante con que Wiston Churchill puede replicar, queda patente con los siguientes ejemplos:

Una vez que un miembro de los Comunes le interpeló, indignado —: Mi honorable amigo haría mejor en no segregar más indignación de la que puede contener.

Contestando a un discurso cuyo contenido consideraba equivocado: — ¡He aquí a un hombre que ha perdido una inmejorable oportunidad de callarse la boca!

Contestando a un autor pelma que le importunaba continuamente preguntándole si había leído su libro —: No señor. Siempre leo o por placer, o por aprender algo.

Sólo un americano podía redactar su testamento como lo ha hecho Carl Clark, de Detroit (Michigan). Este ilustre desconocido convidó a otros varios desconocidos, que tampoco se conocían entre sí, a un gran banquete de 45 cubiertos. En el curso del ágape, cada invitado sacó de una chistera un número, correspondiente a un objeto precioso que perteneció al desaparecido.

Ocurrió en un gran estadio de fútbol de Inglaterra, al que Denny Kaye había acudido para presenciar un importantísimo partido. Danny dejó su americana sobre la balaustrada frente a él. Pero la prenda resbaló, cayendo sobre un grueso caballero de abajo. El señor levantó la cabeza, y sin inmutarse, sacó la pipa de su boca y dijo: — Muy bien. ¿Cuándo vienen los pantalones?

El experto americano James Baker estima que para conducir bien un automóvil más vale no ser demasiado inteligente. La conducción de un coche se convierte para ellos rápidamente en automática y monótona. Así, piensan en otras cosas o hablan con los otros ocupantes del coche... ¡Y sobreviene la catástrofe!

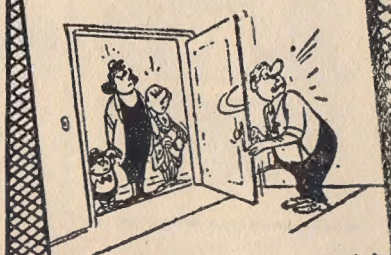
Por el contrario, un conductor que tenga la mentalidad de un niño de diez o doce años recuerda conscientemente lo que se le ha enseñado, y la sola manipulación de los aparatos de mando del coche basta ampliamente para satisfacer su actividad intelectual.

Extraído de un "Manual del buen técnico radiofónico:"

"Puede ocurrir que cuando haya usted montado el aparato de radio, se encuentre con algunos tornillos sobrantes. Modo de solucionarlo: Póngaselos en el bolsillo, o en su maletín de herramientas, aprovechando un momento en que el cliente vuelva la espalda".

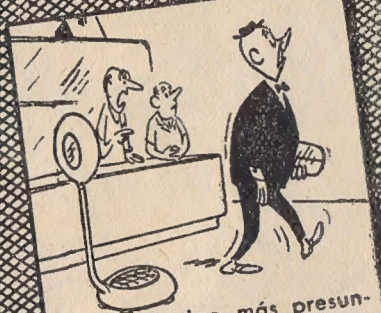
Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

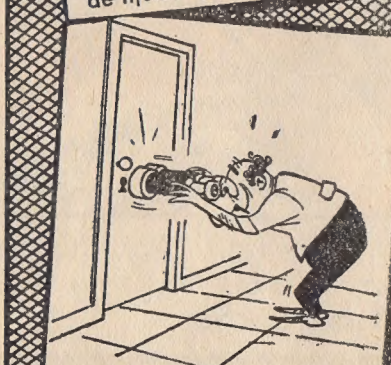


—¡Oh, los Pérez!. ¡María! ¿Dejo pasar al chico también?

—Por favor, cúidelo mucho; en cuanto el club progrese un poco también pondremos paracaídas a los aviadores.



—¡Qué tipo más presuntuoso ese calvo! Todas las semanas se lleva un frasco de fijador para el pelo.



SIN PALABRAS

El DDT

NUM. 179 AÑO IV

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

EL "DIRE" DE "EL D.D.T."

Como no tengo con quién meterme hoy intentaré hacerle una interviú al director de "El D.D.T." Llamo discretamente a su puerta, pero como teme que vaya a pedirle un anticipo no me deja entrar.

—Desearía unas respuestas suyas para mi sección.

—Déjelo para otro rato. Estoy muy ocupado—me responde a través de la puerta.

—¡Pero hombre! Será una cosa de tres minutos.

—Está bien. Desembuche.

—¿Cuánta gente trabaja en "El D.D.T."?

—Más de cien personas.

—¡Atiza! ¿Los dibujantes ganan mucho?

—No; ganan poco.

—¿Por qué?

—Si ganasen demasiado no trabajarían casi. Así está mejor.

—¿Cómo se consiguen tantas ideas humorísticas?

—A base de sufrir mucho.

—¿Se vende "El D.D.T."?

—Sí, una cosa bárbara.

—¿A qué atribuye ese éxito?

—Debido a su estupendo formato. Después de leído, sus hojas tienen el tamaño ideal para envolver bocadillos

—¿Cuál es la sección de más éxito?

—Excepto su interviú, que la publicamos por lástima, las demás gustan a rabiar.

—¿Hay mejoras de sueldo en perspectiva?

—Puedo decir que sí ya que la perspectiva tiene un valor infinito.

—Oiga. ¿Podría adelantarme cien pesetas para?..? ¿Me oye?

El director de "El D.D.T." no me contesta. Debe de estar nuevamente enfrascado en su trabajo.

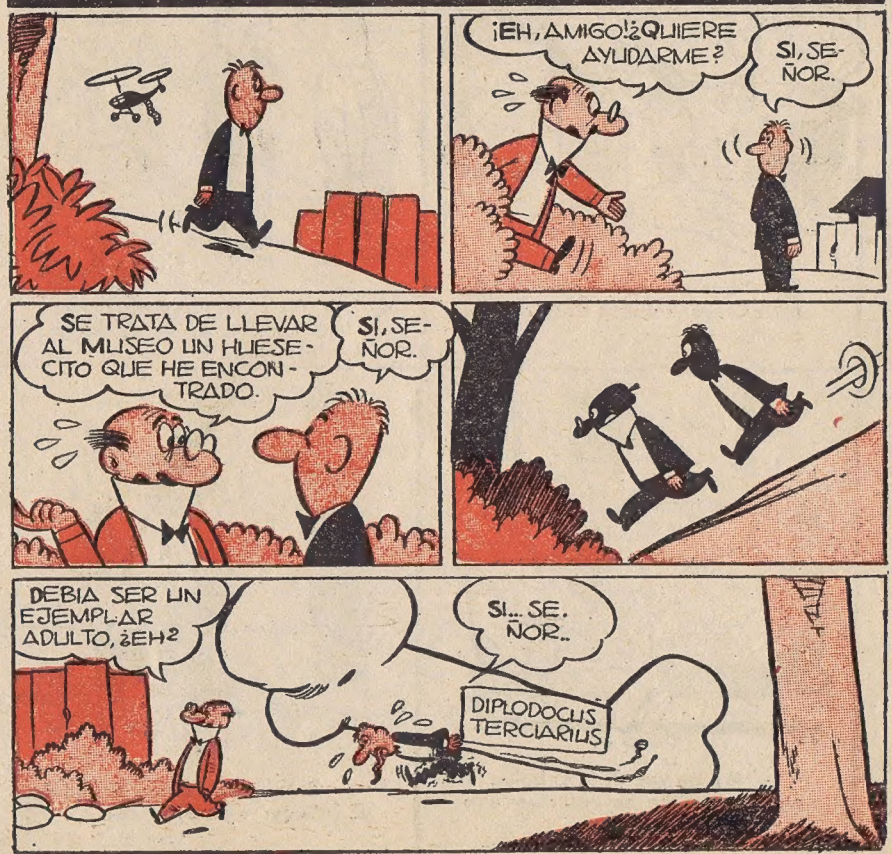
Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


¡EH, AMIGO! ¿QUIERE AYUDARME?
SI, SEÑOR.
SE TRATA DE LLEVAR AL MUSEO UN HUESECITO QUE HE ENCONTRADO.
SI, SEÑOR.
DEBIA SER UN EJEMPLAR ADULTO, ¿EH?
SI... SEÑOR..
DIPLODOCUS TERCIARIUS

Jóvenes Locuelos

por: JORGE

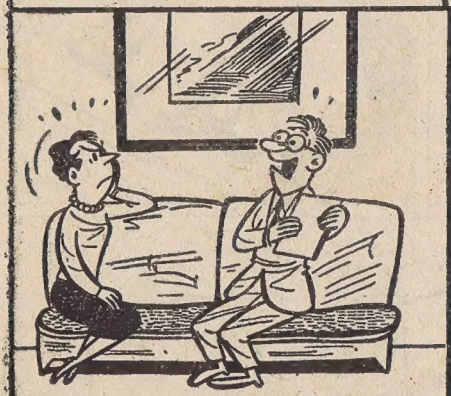
—Para mí, la rubia con aspecto de tonta. Para tí, la morena con cara de inteligente.

—¡Oiga, señorita! ¡Le he dicho tres veces manos arriba!

—¡Mamá, esto debe terminar! Desde que mi hermano tiene novia nunca puedo ponerme mi traje nuevo.

—¡Ya te dije que a nuestro hijo no le convenían esta clase de juegos!

—Eres demasiado severa con tu hija. Ahora ya no se llevan estos vestidos.



—Hoy, en vez de ir al baile, te explicaré cómo se resuelve una raiz cúbica.

—Es un gran partido. Es hijo de un fabricante de vitaminas.

VIRUTAS HUMORISTICAS

Un viudo y una viuda decidieron contraer nuevas nupcias. El viudo tenía dos hijos de su matrimonio anterior, de cuatro y seis años de edad. La nueva esposa, tenía también dos hijos de otro matrimonio. Al cabo de algún tiempo, los dos recién casados fueron favorecidos con dos mellizos.

Unos años más tarde, la esposa entra llorosa en la habitación de su marido, y le dice:

—¡Por favor, Eduardo, ven a poner orden! ¡Tus hijos y mis hijos se están peleando con nuestros hijos!

—¿Qué significan todos estos entrecomillados de tu examen escrito, Smithers?

—Una cortesía personal a favor del compañero que escribía a mi derecha.

En una reunión literaria, un autor que aspiraba a la edición de una de sus obras, describía con todo detalle a un conocido editor el contenido de una novela suya de mil páginas. Al terminar, dijo:

—Explicarle mi obra me ha hecho bien. Al llegar aquí tenía dolor de cabeza. Ya pasó por completo.

—¡Claro!—exclamó el editor—. El dolor ha pasado de usted a mí.

Un niño es reprendido a causa de un ejercicio de redacción deficiente.

—¿Y a qué atribuyes mi inepcia, papá — contesta—. ¿Al medio ambiente o a la herencia?

La víctima de un accidente recibe una carta de la compañía de seguros. Dice así:

«Los archivos atestiguan que usted firmó su póliza de seguro a las diez de la mañana, y no se cayó del autobús hasta las dos y media de la tarde. Sírvase explicarnos la razón de este retraso.»

La familia Cebolleta

BY MANUEL VAZQUEZ

¡CARAMBA! ¡QUÉ NOTICIÓN MÁS INTERESANTE!

Concurso literario

CUALQUIERA QUE DESEE PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO, PUEDE ENVIAR SU NOVELITA A LA EDITORIAL P!, SIEMPRE QUE EL TEMA ESTÉ BASADO EN LA VIDA Y HAZAÑAS DE UN PERSONAJE GUERRERO. EL PREMIO A LA MEJOR NOVELA, SERÁ DE DIEZ MIL PESETAS. ANALFABETOS, ABSTENERSE.

¿Y SI YO INTENTASE ESCRIBIR UNA NOVELA PARA GANAR ESAS PESETAS?

¡USTED NO ESCRIBE NI PETACA!

¿Y QUÉ PERSONAJE QUE SEA GUERRERO PUEDO BUSCAR PARA MI NOVELA?

¿POR QUÉ NO ESCRIBE ALGO SOBRE EL ABUELO?

¡ÉSO ES! ESCRIBIRÉ TODO LO QUE CUENTA EL ABUELO. ¡ESTUPENDA IDEA!

¡LUEGO DIRÁ QUE ES SUYA!

¿QUÉ HARÁ TU PADRE QUE LLEVA SEIS DÍAS SIN SALIR DEL DESPACHO?

NO SÉ, MAMÁ...

¡YA ESTÁ!

¡PRONTO, ENVÍELA Y VERÁ QUÉ EXITAZO!

HE ESCRITO LA HISTORIA DEL ABUELO EN UNA NOVELA. ¡PUEDE QUE GANE EL PRIMER PREMIO!

¡ÉSO NI LO PIENSES, QUERIDO! ¡NO SABES ESCRIBIR!

¿PAPÁ GANAR? ¡ESTÁ DE BROMA!

¡PAPÁ! ¡CARTA DE LA EDITORIAL!

¡LA RESPUESTA DE MI NOVELA! ¡A VER, A VER!

MUY SEÑOR SUYO:
SU NOVELA ES MUY BONITA Y TAL, PERO NO HA ACABADO DE GUSTAR A NADIE, PORQUE NO ES REAL. ¿USTED CREE, SEÑOR NUESTRO, QUE PUEDE HABER EXISTIDO NUNCA UN TIPO COMO EL DESCRITO EN SU NOVELA? NOSOTROS NO LO CREEMOS Y, LAMENTÁNDOLO SINCERAMENTE, NOS DESPEDIMOS DE USTED, SUYOS, ETC, ETC...
EDITORIAL P!

¡DICEN QUE EL ABUELO NO ES UN TIPO REAL!

¿QUÉ NO? ¡QUÉ ESTÚPIDOS!

¿HABLÁBAIS DE MÍ?

¡YA ESTÁ! ¡ACOMPÁÑEME, ABUELO! ¡ME VIENE DE PERILLA!

¿DE PERILLA O DE BARBA?

BUENOS DÍAS.

¿QUÉ DESEA?

SOY EL AUTOR DE "LO QUE NUNCA CALLA" Y VENGO A DEMOSTRARLE...

...QUE SI EXISTE UN HOMBRE ASÍ, ¡VENGA, ABUELO, PÓNGASE EN EN MARCHA!

¡AHORA NO RECUERDO MÁS QUE AQUELLA VEZ EN QUE LOS CIPAYOS ATACABAN.. BLA... BLA... BLA..!

¿?

CINCO HORAS DESPUÉS...

¡BASTA! ¡ME RINDO!

¿QUIÉ? ¿EXISTE EL ABUELO O NO EXISTE?

...Y CON EL CAÑÓN... BLA... BLA...

¿QUIÉ, ROSENDO? ¿CONVENCISTE AL EDITOR?

¿QUÉ SI LO CONVENCÍ?

¡COMO QUE ME HAN CONCEDIDO LA MEDALLA DEL SUFRIMIENTO AUDITIVO!..

A MÍ, UNA VEZ EN SINGAPUR... BLA... BLA...

¡PLOK!

Pintando la CASA

—¡Pero, nene! ¿No podrías esperar cinco minutos a que llegase papá y viese la pared recién pintada?...

—Toma, Jorge. Está todo recién pintado. Sería mejor que hoy comieses en el rellano de la escalera.

—¡Está bien, está bien! Píntelo del color que a usted le plazca!

—Esta habitación la pinté yo mismo, pero como me quedaron algunas manchas tuve que colocar unos cuadros...

PINTOR ECONOMICO

—Digame en dónde está la habitación que se ha de pintar y en cinco minutos estoy listo.

CONTI

—Debe haber interpretado mal mi llamada telefónica. Yo sólo quería que me pintasen la habitación de color gris.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días

—Buenas tardes.

—¿Es usted el profesor de idiomas que se anuncia en el periódico?

—Yo mismo. sí, señor.

—¡Qué bien! Pues mire, quisiera aprender alguna lengua para deslumbrar a los amigos con una buena culturita

—Muy buena idea. ¿Qué prefiere? ¿Inglés, francés, alemán, italiano?

—Hombre, esos lo sabe cualquier empleado de agencia de viajes. Desearía algo más original

—No entiendo

—Mire, yo, cuando los otros chicos iban al colegio, vendía peras por las calles. He ganado mucho dinero en mi vida, pero me falta instrucción.

—Se ha hecho usted a sí mismo. Muy loable. ¿Y qué?

—Lo que le digo. Si me pongo a estudiar trigonometría o

algo así tardaré mucho y a fin de cuentas sabré cosas corrientes. Por eso deseo aprender un idioma, pero raro.

—¿Muy raro?

—Algo que no sepa casi nadie.

—Tengo una lengua muerta para usted que le irá de rechupete.

—No me diga. ¿Cuál es?

—El sumerio.

—Suena bien.

—Es el lenguaje de los antiguos súmeros que fueron los primeros pobladores de Babilonia.

—¡Maravilloso! ¿Conoce en muchos esa lengua?

—Pueden contarse con los dedos de las manos en todo el mundo.

—Lo que me interesa. ¿Cuándo empezamos?

—Verá, primero tengo que encontrar un método y aprenderlo yo: luego, cuando lo sepa, se lo enseñaré a usted.

—Esta bien, pero dese prisa. Ardo en deseos de que, cuando me venga alguien explicando cosas raras, largarle un discurso en sumerio y dejarlo dormido.

—Le advierto que esta enseñanza le resultará cara.

—Yo nunca discuto precios hasta el momento de pagar.

—Entendidos. Venga mañana. Ya habré buscando el método y estudiado la primera lección para enseñársela a usted.

—Conforme. Hasta mañana. Buenos días.

—Buenas tardes, señor.

Amapolo NEVERA
POR CIFRE
¡ESTOY PREOCUPADISIMA POR AMAPOLO! EMPIEZO A HACERME VIEJA Y LLEGARÁ UN DÍA EN QUE SE QUEDARÁ SIN NADIE QUE LE CUIDE.
¡AY NO SE QUÉ...!
¡BUAAA! ¡BUAAA!
¡BUAA! AMAPOLO, ESPERA UN MOMENTO QUE QUIERO HABLARTE.
..DE ALGO MUY SERIO.. ¿SE TRATARÁ DEL TESTAMENTO?
LOS AÑOS PASAN QUE ES UN PRIMOR Y YA HAS LLEGADO A LA EDAD DE PENSAR EN FORMAR UN HOGAR. TU VIDA CAMBIARÁ POR COMPLETO..
LA RESPONSABILIDAD DE VELAR POR TU FAMILIA, TE OBLIGARÁ A TRABAJAR COMO HACE TODO MORTAL. PRECISAMENTE AQUI TENGO LAS FOTOS DE LAS HIJAS DE UNA AMIGA MIA
¡SON UNAS VERDADERAS JOYAS! ESTA ES PILI..
¡QUÉ BOMBON!
¿Y DICES QUE HACE UNOS TAPETITOS ESTUPENDOS? NO ME INTERESA.
ESTA ES LA MAYOR. SE LLAMA TERESITA. TIENE UNA GRAN PASIÓN POR EL ARTE CULINARIO. FIJATE QUÉ MONA ES.
¡VEAMOS!
¡RESOPLA! ¡VAYA UNAS HERMANITAS!
¡LO SIENTO, PERO NO ME GUSTA NINGUNA DE LAS DOS! NO SON MI TIPO. ADEMÁS, EN COSAS DE AMOR NO VALEN INTERMEDIARIOS..
..ES EL CORAZÓN EL QUE MANDA. YO BUSCARÉ LA ESPOSA QUE ME CONVIENE
UNOS DIAS DESPUÉS..
TIA NIEVES, TE HAGO SABER QUE MI NOVIA ESTÁ AHI AFUERA. VIENE A PEDIRTE MI MANO
ESPERA QUE ME ARREGLE UN POCO!
PASA, ANA MARIA, PASA.
¿QUÉ TAL FUTURA, QUERIDA TIA?
¿QUÉ TE PARECE, TIA NIEVES? ES UN GRAN PARTIDO. TRABAJA VEINTICUATRO HORAS DIARIAS, INCLUIDOS LOS DOMINGOS Y TODO. ADEMÁS, PERCIBE UN TANTO POR CIENTO DE BENEFICIOS; EN FIN, QUE GANA UN SUELDAZO DE MIEDO. ¡QUÉ FELICES SEREMOS, ¿VERDAD, ANA MARIA?

CARTAS DE Sisenando Merluzo

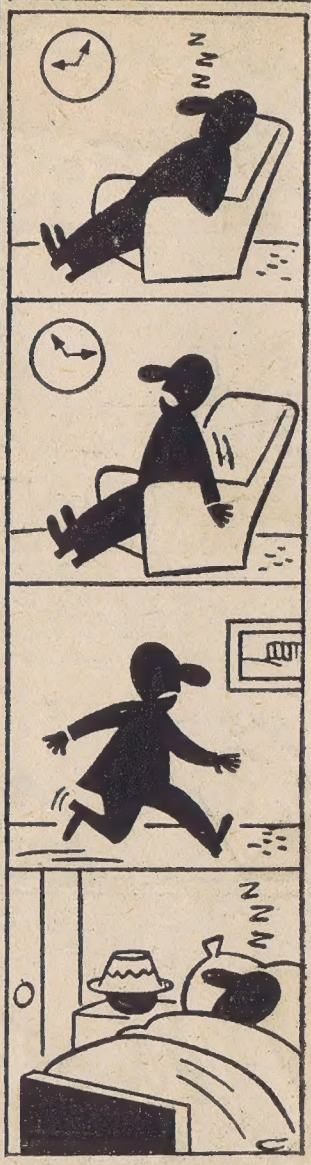
La Puebla del Membrillo.

Distinguido señor director:

Sabrá que aquí estamos muy entusiasmados por mi descubrimiento, que hasta el señor Alcalde está interesadísimo por lo del anciano Torcuato. En primer lugar le diré que el anciano Torcuato es un viejecito que tenemos acá de toda la vida, pues nació antes que todos nosotros y tan antiguo el pobre que ya no se acuerda de los años que tiene por más que le preguntan. Por eso que yo en seguida ví una fuente de ingresos para la localidad si lográbamos saber su edad bien y para éso hablé con el señor Alcalde, que me dió carta blanca en remover todos los expedientes viejos que hay en el sótano y allá entré valientemente provisto de un plumero a revisar papeles y más papeles viejos, saliendo de cuando en cuando a respirar al aire libre, pues hay que ver la polvareda que se levanta nada más que tocas algo, pero cuando ya estaba casi ahogado encontré lo que buscaba, o sea la partida de nacimiento del Torcuato, que tuve un desengaño muy grande, pues sólo tiene ochenta y seis años el interfecto, cosa que me echaba por tierra todos mis planes al ver que había nacido en el sesenta y ocho del siglo pasado, pero yo soy de los duros, que no se amilanan y con una cuchilla de afeitar vieja, que siempre llevo en el bolsillo para afilar lápices, que le saqué el rabito de arriba del seis y asina se lee ahora 1808, con lo que convierto al octogenario Torcuato en un respetable momio de ciento cuarenta y seis años, y todo lo demás fué cuestión de fingir bien, que fuí corriendo al despacho del señor Alcalde casi sin habla y le enseñé el documento que sólo supo decirme «¡Atiza!» Y corrimos para casa de Torcuato a ver si estaba bien abrigado y tenía de todo lo que necesitaba, que le encontramos fumándose una tagarnina asina de larga, cosa que se la saqué en seguida de la boca y la eché por la ventana, además le quitamos de delante el porrón de vino, pues no es cosa de que un centenario así se nos fallezca por jugar con

su salud. Se puso bastante furioso a pesar de que le explicamos de qué se trataba, tanto así que le hemos encerrado en una habitación bien ventilada; le hemos puesto tres enfermeras a su cuidado y no le damos más que sopas de leche y caramelos de vitaminas para que se conserve fresco. Pronto corrió la voz por el pueblo de que teníamos un centenario avanzado y en menos de nada se formó cola para verlo, como si no le conociesen, que de momento y para conseguir ingresos para su delicada manutención y cuidados he puesto el precio de una peseta por dejar a la gente que le mire por la ventana. Y mientras, estoy preparando la noticia al mundo, escribiendo más o menos ésto: «Descubierto en La Puebla del Membrillo caballero de ciento cuarenta y seis años, completamente vivo. Garantías y absoluta seriedad. Puede visitarse todos los días laborables». Creo que ésto es suficiente para que lleguen fotógrafos, turistas y médicos especializados en Gerontología, que si conseguimos que Torcuato diga a todos que el secreto de su longevidad tan larga es por vivir acá, veo a La Puebla del Membrillo transformada en una metrópoli gigante en menos que canta un gallo. Lo único que me inquieta es que Torcuato es un tozudo y dice que si no le dejan fumar y beber tinto se escapará, cosa que nos preocupa mucho más que nada por si cae en manos de nuestros rivales, los de La Puebla del Trinquete. Sería horrible.

¡DESCUIDO!



DON TELESCOPIO por ESCOBAR

CERERIA
¿TENDRIA UNAS VELITAS?
¡OH, SI, SEÑORA! ¡EN SEGUIDA!
¿LE PARECE BIEN ÈSTA?
¡OH, NO! HA DE SER MUCHO MAYOR.
Y ESTE MODELITO, ¿LE GUSTA?
AÚN HA DE SER MUCHO MAYOR.
ESTE ES EL TAMAÑO QUE ME INTERESA. ENVIEME TREINTA.
Y ¿PARA QUÉ QUIERE TANTOS CIRIOS?
SON PARA EL PASTEL DE CUMPLEAÑOS DE DON TELESCOPIO.

GENTE TOZUDA

por Oski

—¡No, no y no! ¿Cómo quiere que se lo diga? ¡Este no va a la Plaza de España!

—¡Vaya despedida, eh! Ahora que me parece que no todos fueron confites...

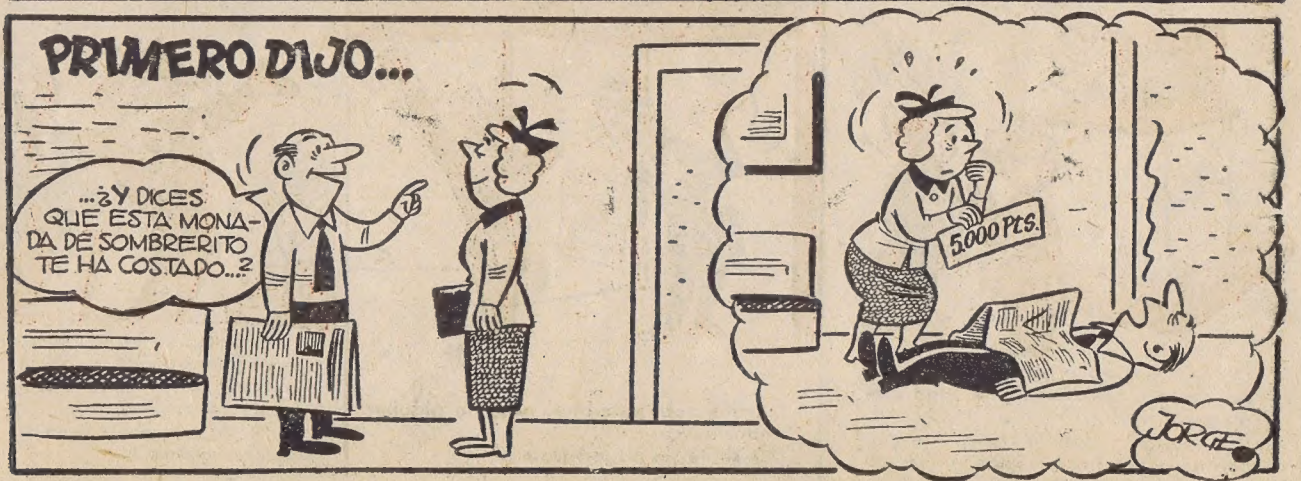
—Bueno, yo no espero más... ¡El primer barco que pase lo tomo!

—¿Te acuerdas de Pepe? Cuando éramos niños le di una cita en esta esquina y no vine...

—Lo difícil es sacar los hierros de dentro de la goma, ¿eh, querido?

—Pero..¿Estás seguro de que sólo están filmando?

PRIMERO DIJO...



Los Buenos Modales

por Peñarroya

—Tengo una vecina que es la mar de curiosa. ¡Fíjese que hoy quería saber a todo trance lo que me costó este traje que llevo!

—¡Qué atrevimiento! Y dí-ga, ¿cuánto le costó?

—Usted dijo que yo era un hipopótamo con alas, ¿no?

—¿Con alas? ¡No, hombre! ¿Dónde tiene usted las alas?

—Pero, querid... ¡hip!... ¿ qué me has esperado... ¡hip!... levantada?

—Mire, señor encargado... no es que lo haga mal... pero ¿qué le parece un puestito de portero en la fábrica?

—Mi marido tiene cuarenta años. Nos llevamos una diferencia de diez años.

—¡No me diga! ¡Nunca hubiera creído que usted tuviera cincuenta!

—¡Eh! ¿Qué haces? ¿Qué es eso de ponerte mi impermeable sin mi permiso?

—Llueve y tengo que salir. ¿Supongo que no querrás que moje tu traje

—Usted dijo que yo era un idiota. ¿Es cierto éso?

—Sí, es cierto. Pero yo no lo dije.

—¡Ah! ¿usted lleva armas? ¿Sería tan amable de acompañarme un poco? ¡Está la calle tan oscura!

—¿Por qué no se queda a comer con nosotros, señor Gómez?

—Hoy no; hoy tengo mucho apetito.

—Te compré esa gramola, abuelita, pero como eres sorda no he comprado ningún disco.

—Este tipo es más idiota que "mi".

—Se dice más idiota que "yo".

—Bueno, es más idiota que los dos.

—Créame, señorita, antes de conocerla a usted me parecía vivir en un desierto.

—¡Ahora comprendo por qué baila usted como un camello!

—...y golpeó la cabeza de este señor con una botella. ¿Tiene algo que alegar?

—Señor, la botella con que le golpeé no podía hacerle daño. ¡Era de reconstituyente!

—Me debe usted tres años de alquiler. Tendrá que irse.

—¿Irme sin pagar? ¡Jamás!

—Quizá usted no me recuerde, pero yo jamás olvido a quien me hace un favor. Hace cinco años usted me prestó mil pesetas.

—¡Ah, caramba! Y viene ahora a devolvermelas, ¿ no?

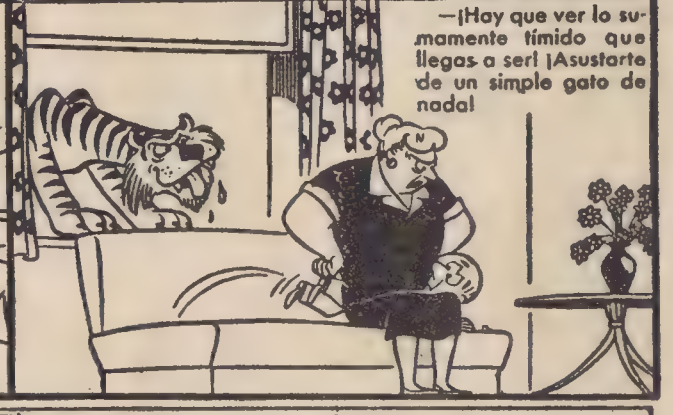
—No... venía a pedirle otras mil

—Dígame señor; ¿y no le sería más cómodo llevar un billetero?

PEÑA-RROYA.

HOMBRES TIMIDOS

—Como no me atreví a decirle a la dependienta que me vendió este jersey, que me venía grande, ahora me veo obligado a comer como un elefante para engordar...



FANGO Y METRALLA

Estábamos tan tranquilos en nuestros parapetos, cuando llegó a la posición una camioneta con cámaras tomavistas, reflectores y un fulano con gorra de visera y un puro en la boca que daba muchas órdenes.

—Vienen a filmar una película de guerra — dijo el cabo después de curiosear entre el grupo que había bajado del camión.

—Está claro — dijo otro — Sale mucho más barato filmar una película de guerra en las verdaderas trincheras que hacerlas de cartón en Hollywood.

En esto bajaron del camión Alan Plaff y Errol Plim, los grandes actores cinematográficos, que nos firmaron autógrafos en las cantimploras dándose mucha importancia. De repente estalló un obús sobre nuestras cabezas y los dos astros desaparecieron bajo el camión. Costó mucho sacarlos de allí. El director de la película estaba de muy mal humor.

—Hay que decirle al enemigo que estamos filmando una película con dos grandes actores — le dijo al capitán —. Que no hagan tonterías. Debe usted avisarles.

El capitán se excusó manifestando que debido a circunstancias especiales no tenía ningún trato con el jefe de las fuerzas enemigas, mientras una ráfaga de ametralladora enemiga segaba el puro del director cinematográfico que se puso hecho una fiera.

—¡Brutos! — es lo único que atinó a decir.

—¡Por poco me dan! — chilló Errol Plim al que una bala le había pasado a menos de cien metros.

El director se dirigió hacia las líneas enemigas con un megáfono y al poco volvió corriendo con toda la camisa chamuscada.

—¿Pero qué clase de enemigo es ese? — rugió al vernos — ¡Les he dicho que vamos a filmar y me han contestado con tres morterazos que por poco me dejan en el sitio!...

—Supongo que no intentará que trabajemos bajo este fuego espantoso — indicó Alan Plaff.

—¡Naturalmente! Buscaremos otro sector en donde la gente sea más correcta.

Fulminó a nuestro capitán con una mirada, pero éste se hizo el distraído grabando un pedazo de madera con un cuchillo. En vista de eso montaron todos en el camión sin saludar a nadie y desaparecieron.

TEATRO SINTETICO

SILENCIO, POR FAVOR

(Comedia intelectual)

Gran sala de lectura en una biblioteca pública. Libros por todas partes en perfecto orden. En el centro de la sala una larga mesa de esas que hay en las bibliotecas y que sirven para colocar encima libros gordos, menos gordos, delgaditos y revistas. Varias lámparas penden del techo iluminando las cabezas de los lectores. Entre ellos un señor con bigote. En uno de los extremos de la sala y en mesita aparte, está la bibliotecaria: una señorita con gafas, que también lee, para no ser menos.

Empieza la acción. No se oye un mosquito. Transcurre así media hora de silencio absoluto.

SEÑOR CON BIGOTE—(Cerrando el libro) ¡Clak!

(Casi no hizo ruido, pero todos los demás le miran con rabia.)

SEÑOR CON BIGOTE—(Se levanta a buscar otro libro) ¡Grañac! ¡Grañic! ¡Grañac! (Este es el ruido de los zapatos) ¡Grañic!

(Ni que decir tiene que las miradas de los otros son fulminantes cual bombas atómicas).

SEÑOR CON BIGOTE—(Tomando unos apuntes) ¡Ris, ras, ris, ras! (Ruido del lápiz sobre el papel).

(Otra vez las miradas asesinas de los lectores).

SEÑOR CON BIGOTE—(Cierra el libro) ¡¡Clak!!

(Todos los restantes levantan la vista furiosos, pero el señor con bigote, sin hacerles caso, saca una pistola del bolsillo y le quita el seguro). ¡Crik! ¡Crak!

BIBLIOTECARIA—(Se le acerca y dice en un susurro) ¿Qué va a hacer?

SEÑOR CON BIGOTE—(Muy bajito) Esos tipos me están cargando. Dispararé sobre ellos y luego podré leer tranquilo.

BIBLIOTECARIA—(Al oído). No lo permite el reglamento. Si quiere matar, tendrá que hacerlo con puñal o veneno.

Señor con bigote la mira estúpidamente.

TELON MUDO

Mujeres
por NADAL
—Señor director, vengo a ocupar de nuevo mi plaza de mecanógrafa. Mi matrimonio no ha sido ningún éxito.
—Verás... es que Juan estaba tan avergonzado el día de la boda...
—Cada día se vuelve usted más perezosa, Anita.
—Que la señora me perdone... ¡no todas podemos serlo de nacimiento!
—¡Ven deprisa, Jorge! ¿Que por qué? Nada... es que tuve el repentino deseo de verte...

VATES y VATAS

HOMBRES DE CUERPO ENTERO

—¡Caramba, marido mío,
te veo muy enojado!
Parece que estás furioso,
se ve que estás rabiando.
Algo te pasa, Tancredo.
¿Acaso te has peleado
con aquel señor de Cuenca
—que creo se llama Paco—
a quien debes treinta duros
desde el año veinticuatro?
—No es éso, querida mía;
es algo de mi despacho.
Mi patrón es un berzotas
y un hombre mal educado.
Si mañana no retira
lo que me dijo esta tarde
no vuelvo por la oficina...
—¡Ay, que la cosa está que ar—
—Ardo de cólera, de ira, (de!
no tengo sangre de horchata.
Que retire lo que ha dicho
o le dejo en la estacada.
Yo soy muy pundonoroso
y a mí no me tose nadie.
—Así me gusta, Tancredo,
que sea mi maridito:
un hombre de cuerpo entero
con amor propio y prestigio.
Pero dime, esposo amado:
¿qué es lo que tu amo te ha (dicho?
—Pues sólo tres palabritas»
¡que quedaba despedido!

PIMPINELO NOHAYDERECHO

¿Qué..? ¿DEJAMOS DE FUMAR?

por CONTI

LA COSA EMPIEZA MAS O MENOS ASI...

...Y ESTÀ PLENAMENTE DEMOSTRADO QUE EL TABACO PRODUCE EN LAS VIAS RESPIRATORIAS, BLA... BLA...

Y uno, que es un hombrecito de su casa, reacciona...

¡YA NO FUMO MÀS!

El ex fumador cambia sus ideas de las cosas...

Desprecia el peligro...

PERMITAME QUE LE DÈ FUEGO.

PRIMERAS TENTACIONES

VAMOS, HOMBRE. HAS FUMADO DURANTE TANTOS AÑOS, QUE UN CIGARRILLO MÀS... ¿NO TE PARECE?

¡NO!

Ve así a los estanqueros...

¡Y OBTIENE LA GRAN VICTORIA!

¡VIVA! ¡YA HACE MEDIA HORA QUE NO FUMO!

FUMAR POCO NO TE HARÀ NINGÚN DAÑO. RACIONATE EL TABACO. UN CIGARRILLO CADA TRES HORAS Y SERÀS FELIZ.

¡NO!

En su casa no habrá quien le aguante.

¿CREEIS QUE TODOS LOS HOMBRES SON CAPACES DE DEJAR EL TABACO DE GOLPE, COMO YO? TENED PRESENTE QUE BLA... BLA...

¡VAYA ROLLO! ¡ME LARGO AL COLEGIO!

LA CIENCIA DICE QUE FUMAR PRODUCE TOXINAS, Y AHORA TIENE USTED EN SU ORGANISMO ANTITOXINAS SIN TRABAJO, QUE LE PERTURBAN. TIENE QUE DEJAR DE FUMAR, PERO POCO A POCO.

¡NO!

La noche es mala consejera

¿QUÈ PODRIA ALIVIARME ESTAS TERRIBLES GANAS DE FUMAR? DICEN QUE BEBER SIDRA, HACER GIMNASIA, O MASCAR CHICLÈ...

Después de dos horas mascando chiclé...

...llega el final triste y desgraciado.

¡NO SOMOS NADA!

¡POR FAVOR, SEÑOR SERENO! TODO ESTÀ CERRADO... ¡DÈME UN CIGARRILLO! ¡NECESITO UN CIGARRILLO! ¡QUIERO UN CIGARRILLO!

CONTI

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡CARAMBA, JEFE! ¡TIENE LISTED UNA CARA MÁS TRISTE QUE UN CERDO POR SAN MARTIN!

ME SIENTO VIEJO Y CANSADO PARA ESTAR AL FRENTE DE ESTO.

CLARO, TANTO NO HACER NADA, ACABA CON CUALQUIERA.

Y POR LO TANTO, HE DECIDIDO TRASPASARLE A LISTED EL NEGOCIO Y DEDICARME YO A LA CRIA DE CANARIOS O AL GOLF. ASI SU NUEVA SITUACIÓN LE PERMITIRIA TENER UN TRAJE NUEVO Y LE ASEGURARIA EL SUSTENTO. ¿ESTÁ LISTED CONFORME?

¡HOMBRE, JEFE!

ARREGLAREMOS LOS PAPELES...

¡HIIIIIIIIPI! ¡AL FIN VOY A SER ALGUIEN!

FIRME AQUI, AQUI Y AQUI. DE ESTA MANERA TODO EL NEGOCIO SERÁ SUYO Y YO NO QUIERO SABER NADA MÁS DE ÉL.

ESTOY EMOCIONADO, JEFE, CON SU BENEVOLENCIA BUAAA

NO LLORE. YA VERÁ COMO NO TODO EL MONTE ES ORÉGANO.

A FALTA DE CHAMPAÑA, BRINDAREMOS CON UN POCO DE AGUA FRESCA. ES MÁS BARATA Y, CON UN POCO DE IMAGINACIÓN, SABE LO MISMO..

¡A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS TRES! ¡A SU SALUD, CELEDONIO! ¡GLUB!

¡A LA SUYA! ¡GLUB!

¡RIIING!

VAYA USTED A ABRIR. YO NO QUIERO SABER NADA DEL NEGOCIO. ME ESCONDO..

AL MOMENTO, JEFE.

SI ES UN CLIENTE, TENDRÁ QUE TRATAR CONMIGO PARA TODO; ¡VA A SER EMOCIONANTE!

¿ES ESTA LA GUARIDA QUE ATIENDE POR APOLINO TARUGUEZ Y CIA?

AGENTE DEL F.B.I. ¿CON QUIEN HABLO? SU DOCUMENTACIÓN

SOY EL DIRECTOR DE TODO.

MIRE, MIRE. AQUI TENGO PAPELES QUE ATESTIGUAN QUE YO SOY PROPIETARIO, GERENTE, MERITORIO Y BOTONES, TODO EN UNA PIEZA.

VAYA, VAYA. ESTO YA A SER FÁCIL. QUEDA USTED DETENIDO POR FRAUDE Y MALVERSACIÓN DE FONDOS DE GENTE CÁNDIDA. ¡DÉSE PRESO!

NO TIENE USTED LA CARA DE PILLO QUE ME FIGURABA, PERO TENGO QUE LLEVARMELO. LO MENOS LE SALDRÁN VEINTE AÑOS DE SOMBRA ENREJADA. LOS REGISTROS QUE RETIRAMOS AYER DE LA OFICINA...

...LOS ENCONTRAMOS LLENOS DE ESTAFAS.

¡JE, JE! ¡SOY UN TIPO LISTO!

¿VÉ COMO TODO HA SALIDO BIEN? TIENE USTED TRAJE NUEVO Y LA COMIDA ASEGURADA POR UN LARGO PLAZO.

¡ESTÁ PROHIBIDO HABLAR CON LOS RECLUSOS FUERA DE LAS HORAS DE VISITA!...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

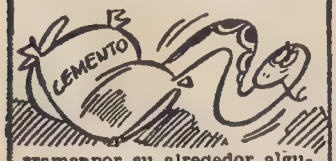
Cazando fieras en el Africa

(De «Cinegética Variada».)

Los viejos procedimientos para cazar fieras a base de crueles trampas, van cayendo en desuso. Además, se producía otro inconveniente, y es que las fieras quedaban deterioradas y no se podían vender en los parques zoológicos.

La expedición Percuton que ha regresado del Africa, nos cuenta algunos de sus métodos.

Caza de serpientes con cemento. — Se localiza algún nido de serpientes y se despa-



rramanpor su alrededor algunos sacos de cemento hidráulico. Cuando hay una capa de dos palmos de cemento, se silba para que las serpientes salgan de sus nidos. Se coge un negro que corra como el viento y las serpientes le siguen. Inmediatamente varios negros armados de mangueras sueltan una lluvia espesa sobre las serpientes. Fragua el cemento y quedan aprisionadas. Esto se estiba en el barco y al llegar a Londres, con escarpa y martillo se sacan las serpientes del

interior del cemento. El resto del cemento se tira.

Caza de leones con cinemascope. — Se ha de efectuar de noche.

En un claro de selva se coloca la pantalla super-panorámica y se pone una cinta de la Metro y se vuelve a poner otra vez pasando solamente el trozo en que sale el león rugiendo. A los rugidos del simpatico león de la Metro no tardarán en acudir manadas de leones los cuales se quedarán boquiabiertos mirando este león que sólo tiene cabeza.

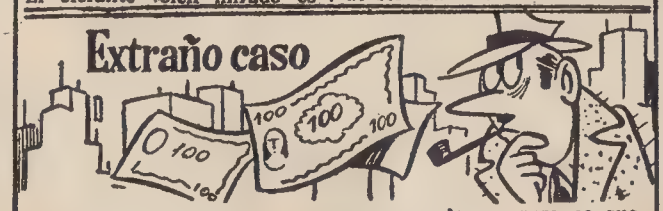
Tan asombrados estarán que ni se darán cuenta de que un negro, por detrás y procurando no hacer ruido, les ata un cordel al cuello y ya están cazados.

Caza de elefante por receptor de radio. — O una de dos, o se abre un foso en el que previamente se caiga el paquidermo o bien se instalan muchos altavoces a todo lo ancho y largo de la selva. (esto resulta muy caro). Luego se graba en cinta megnetofónica una guía comercial cualquiera.

Para cazar un elefante basta con poner la cinta indicada, durante un par de semanas. El elefante (bien mirado es mejor que esté en un foso de donde no pueda salir) se enfurece y da trompazos, pero la cinta no para y venga anuncios. Al cabo de medio mes el elefante se ha dormido. En este momento ya está cazado Se trata de levantarlo con sumo cuidado, atarlo con cuerdecitas sin apretar demasiado y llevarlo a un camión de veinte toneladas que a lo mejor lo deja más plano que un papel de fumar.

Así fué como la expedición Percuton regresó del Africa cargada de animales que no se explicaban cómo habían podido ser cazados.

Extraño caso



(De «Archivo policíaco».)

Muchísimos casos criminales han sido archivados sin que pudiera descubrirse el misterio que encerraban, pero problemente ninguno tan inexplicable como el célebre «Caso Veinte Duros» conocido por toda la policía del Mediterráneo.

En síntesis se trata de lo siguiente:

En casa de la señora X, para llamarla de alguna manera, estaban los señores de Y, de visita. De repente la señora X dijo:

—Perdona, ahora que me acuerdo, querido X, dame cien pesetas para la compra de mañana. Señores de Y, les ruego perdonen, pero es que luego me olvido.

—Caramba, chica, no tengo suelto — contestó el señor de Y

—¿Quiere usted cien pesetas? — ofreció el señor Y, sacándolas de su cartera —. Tome, señora.

—De ninguna manera, no faltaría más — contestó la señora X.

—Permítame insistir, señora — y alargó un billete de cien.

—Calla, ahora recuerdo que tengo un billete aquí — saltó el señor de X, visiblemente satisfecho —. Ya tengo, ya tengo.

—Qué tonta soy, yo también tengo — dijo a su vez la señora de X, sacando veinte duros de un bolsillo de la bata.

—Para no ser menos, yo también encuentro un billete de cien — dijo la señora de Y.

Y todos se echaron a reir. Rieron mucho, pero... la señora de X no tenía su billete. Así lo expuso.

—Ya le he dicho que si necesita, aquí tiene el mío —volvió a ofrecer el señor de Y.

—Pero si yo tengo uno —sacó el señor de X el suyo.

Luego la señora de Y, etc., etc., el billete se colocaba sobre la mesa, nadie lo quería, una mano lo cogía, otra volvía a dejarlo...

El segundo billete había des-

aparecido. Ahora buscaron todos por los bolsillos y .. ¡oh, terrible misterio!. ya no fué posible saber dónde estaban los billetes. Nadie tenía ni uno.

—Hay que ver como se va el dinero — se quejó el señor X.

—Sí, sí, volando. Bueno, a nosotros se nos hace tarde — y los señores de Y se despidieron.

Pocos meses después los señores de X se separaban porque comprendieron que entre ellos no reinaba una confianza absoluta. Ninguno de los dos tenía el billete de cien. De los señores de Y no era posible desconfiar, porque también habían ofrecido los suyos.

Además, aquella noche cenaron en el «Embajadores» que es un restaurante de postín, y luego se fueron al teatro. Quien tiene la conciencia sucia no es capaz de hacer tales cosas.

¿No les parece que es muy misterioso el caso del billete de veinte duros?

Pensamientos sobre el ahorro

(De «Economic Digest».

Si pensaramos que ahorrando 5 céntimos, solamente cinco céntimos cada mes, al cabo de 80 años tendríamos la cantidad de 48 pesetas, nos sentiríamos más satisfechos en gastar según venga en gana.

Pero supongamos que ahorremos 1.000 pesetas diarias. Al cabo de 80 años tendríamos, contando los intereses, más de 35 millones de pesetas. ¿Eh? ¿Vale la pena ahorrar si o no? Y es que hay que pensar las cosas ... antes de decirlas

DON EULALIO

—ERA ESE PELMA DE DON EULALIO. LE HE DADO CON LA PUERTA EN LAS NARICES...

Aprenda a dibujar

De «Artes Life».

¡Es tan bonito saber dibujar! Y cuántas academias y enseñanzas por correspondencia ofrecen este don: saber dibujar. Nosotros, atendiendo múltiples peticiones, vamos a dar algunas lecciones de dibujo y siguiendo las mismas se conseguirá en pocos minutos saber dibujar.

Para dibujar un pie.— Se pide a un vecino complaciente que venga a casa de seis a ocho y se descalce un pie y lo coloque sobre la mesa lo más alto posible, a fin de que le dé la luz. Durante el primer día obsérvese bien el modelo. Cuéntense cuántos dedos tiene el pie y cuántas uñas hay, etc.

Al día siguiente se ruega al vecino que vuelva y se coloca un papel blanco sobre el pie y se siguen con lápiz todos los bultos que salgan del pie. Una vez hecho ésto, se quita el papel se manda al vecino a su casa diciéndole que no se meta donde no le llaman y ya está dibujado el pie.

Para dibujar un pato.—Todos los maestros aconsejan estar bien empapado del objeto que se quiere dibujar. ¿Podría dibujar un barco un hombre que hubiese vivido siempre en la montaña? No. Por tanto, durante una semana debe estar a dieta de pato asado a todo pasto. Así empapado se puede dibujar el pato.

Para ello se toma un papel y se trazan unas líneas, las que la inspiración nos dicten. Aquello será un pato. Acaso será un pato surrealista, pero por estar tan empapados de pato, nadie podrá decir que conoce el pato mejor que nosotros y, por tanto, nadie puede dibujarlo mejor. El dibujo moderno es así. Con la misma técnica se puede dibujar una langosta o un pollo, pero esta técnica no sirve para dibujar una locomotora.

Para dibujar una locomotora. — Como resulta muy difícil calcar una locomotora, porque los empleados de la RENFE ponen siempre dificultades, luego el carbón todo lo mancha y, como también es difícil comerse una locomotora para estar bien empapado, aconsejamos otro sistema distinto. Y es el que utilizan los artistas que han de dibujar un caballo y lo ponen en un campo de hierba alta; así se ahorran el dibujo de las patas que siempre es muy difícil.

Se dibuja un túnel y se dice: «Ahora saldrá la locomotora».

Mucha gente lo cree, y se queda allí esperando y la exposición se verá muy concurrida. Porque lo que interesa no es el dibujo, sino la exposición.

Obsequio de un tractor

De «Nouvelles Agricoles»

La Cooperativa Agrícola de Villafresno sorteaba un potente tractor último modelo entre los socios de su entidad. El tractor era un 899 cilindros, 2.300 caballos, movido a aceites pesados y con fuerza equivalente a once tanques de cuarenta toneladas, que se adquirió directamente en Texas. Reinaba gran espectación para ver quién sería el favorecido por la suerte. Esta ha correspondido al vecino Isidro Piñata que ha recibido miles de felicitaciones.

Hasta aquí todo bien, pero cuando Isidro Piñata llegó a su casa montado en el tractor, comenzaron sus desgracias. Vamos a resumirlas en pocas palabras.

Debido al hecho de no haber podido frenar a tiempo, el potentísimo tractor se llevó por delante el pozo, el abrevadero del asno y una mecedora que se hallaban en su camino.

El tractor está dotado para arar, aplanar, levantar, voltear, segar o trillar lo que sea, con una capacidad de trabajo de 1.800 hectáreas por hora. La huerta del feliz vecino Isidro Piñata mide 11 metros de larga por ocho veinte de ancha. Puesto en marcha el tractor a las 6'45 y parado el motor a las 6'57 se comprobó que había arado, volteado y roturado la tierra de la huerta no menos de 762 veces. Durante el citado intervalo había gastado 85 litros de aceites pesados.

Al parar el citado motor se produjo un pequeño accidente, motivado porque al dar marcha atrás Isidro Piñata pisó el acelerador, con lo cual el tractor entró en el comedor de la finca, derrumbando a su paso toda el ala derecha del edificio, incluida una cuñada que estaba haciendo las camas en el piso alto.

Teniendo en cuenta que el único árbol de la huerta del tantas veces citado Isidro Piñata fué arrancado de cuajo en un viraje del también montado tractor, aquél procedió a deshacerse del mismo.

Por las buenas, es decir, vendiéndolo, no consiguió que nadie se lo comprara, a pesar de haber rebajado su precio hasta pesetas 45 incluida rueda de repuesto. El motivo de las negativas ha sido que el tractor de marras gasta tanta gasolina como un vapor de 3.000 toneladas movido a aceite pesado. Otra negativa se basa en el hecho de que ningún vecino del pueblo tiene una huerta superior a los 25 metros y, como dice muy bien el alcalde:

—¿Para qué queremos el trasto ese?

Isidro Piñata, finalmente, lo dejó abandonado en un desmonte esperando que los cuervos se lo coman, pero ha sido severamente advertido por la cooperativa agrícola del pueblo, que se encuentra muy enojada ante el poco caso que el ya mencionado Isidro Piñata ha hecho del regalo que le cupo en suerte, digo en desgracia.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

SÍ, Y NOS HAN INVITADO A ACOMPAÑARLES EL DOMINGO A LA MOLINA... ¡NATURALMENTE, HE ACEPTADO! ¡MIRA QUÉ MODELITO LUCIRÉ! ¡LÓPEZ ME HA PROMETIDO ENSEÑARTE A ESQUIAR.
¿A MÍ? ¡JA, JA! ¡SÍ SOY UN CAMPEÓN! PERO YO TENÍA OTROS PLANES PARA EL DOMINGO.
¡YO QUIERO IR A LA MOLINA! ÉSO ES QUE TÚ TIENES MIEDO DE QUEDAR MAL ANTE LÓPEZ.
¿YO? LE DARÉ UNA LECCIÓN QUE NO OLVIDARÁ

LLEGÓ EL DOMINGO..
¡HE MENTIDO DE LO LINDO Y AHORA TENGO QUE PAGAR LAS CONSECUENCIAS!
¡VEN ACÁ, ANACLETO! ¡TE VOY A ENSEÑAR CÓMO HACEN EL "SLALOM"!
¡QUÉ "SLALOM" NI QUE NADA! ¿CREES QUE YO NO...?
¡AY, MAMÁ! ¡RESBALÉ!

¡ESPERA, ANACLETO! ¡HAZ EL "CRISTIANIA"!
¡DÉJALO! ¡MI MARIDO ES UN VERDADERO AS DEL ESQUÍ!
¡Y QUÉ VELOCIDAD! ¡ES UN HÉROE!
¡ANACLETO! ¡DA MEDIA VUELTA!
¡DESAPARECIÓ TRAS ESA COLINA!

Anuncios por PALABROTAS

CONDUCTOR de masas retirado, se ofrece para conducir autobús.- Escribir Sr. Pepe. Calle de Pepe, sin número.

CAMBIO CALDERA VAPOR por vapor entero. Paso a domicilio. Llamar a cualquier hora inhábil, al Muelle. Preguntar por Froilán, el del bigote.

CAMBIARIA cámara neumática por Cámara de Comercio seminueva. Dirigirse a un servidor.

HAGO TRAJES A PLAZOS. Primera entrega: una manga, segunda, la otra; tercera, una solapa; cuarta, la otra, y así hasta completar pago y traje o viceversa. Muy original y muy moderno. Sastre Besúguez Pamplona.

BARBERO con experiencia, se ofrece para dirigir Academia de Corte. - Tijero Peluquín. Peluquería

HE PERDIDO EL JUICIO. Gratificaré su devolución porque tampoco era mío. Locuelo Pons-Calle de Pons, el Locuelo, 8.- Mollerusa.

GUARDO MUEBLES AJENOS sin ninguna garantía (para el que me los deje).- Rubicundo Frescales, 4, entresuelo. (No hay ascensor, pues no vale la pena).

Perdidos siete imperdibles. Calle del Escribiente López, 7 (No tiene pérdida).

COMPRO. Escribir DDT.

MARROQUINERIA compra cocodrilos buen precio. Pasamos a domicilio. Telefonear a Sr. Cocodrílez, de 4 a 4 y diez. (Véase Guía).

CAMBIO telarañas de confianza por araña comedor. Escribir al Sr. Araña. Congo Belga.

VENDO Escribir "El DDT."

IMPORTANTE EDITORIAL necesita guillotinista para eliminar colaboradores pelmas. - Editorial Caramba, S. A.

CAMBIO camisa de fuerza seminueva, por camisa de Nylon nueva.- Orate Repólez Calle de la Demencia, 37

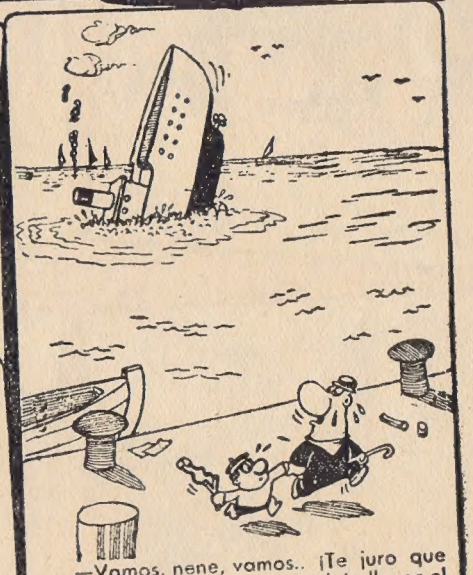
NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Hurraaaa! ¡Ya se han ido mis viruelas!

SIN PALABRAS

—Te aseguro que este armario es lo bastante grande como para contener todos los vestidos que te harás, si persistes en alquilar este piso tan costoso.

¡SUICIDA LISTO!



—Vamos, nene, vamos.. ¡Te juro que esta es la última vez que te dejo llevar el tirador! ¡Qué vergüenza!

¡DIRECTOR DE BANCO! Oiga, López, le agradecería que de ahora en adelante cascara usted sus nueces en su casa.

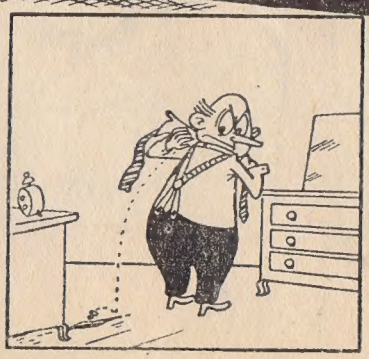
—Está visto que mi marido no sabe perder...

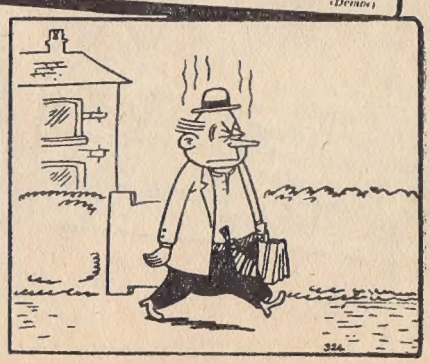
—No es muy bueno, lo sé... Pero tiene voluntad.

¡CASA NUEVA! —No salgas por esa puerta, querido... Los carpinteros aún no han colocado la escalera.

—¡No tiene bastante con el sonido siniestro que producen las cadenas al ser arrastradas!

HISTORIETA MUDA





Ya lo dijo Napoleón:

—¡Y yo que creí que los sonidos agudos asustaban a los lobos!

¡LECTOR ACERRIMO!

—Un poco más a la derecha, querido...

—A mí me han encerrado, porque no quieren creer que haya inventado una fórmula para hacerme invisible.

¡ENVIDIA!

¡NAUFRAGOS!

—¡Menos mal! Hemos ido a parar a una isla desierta con agua corriente...

—¡Oh, no se preocupe, ¡joven..! El perro está vacunado.

—¡Qué mala suerte la mía! Tengo un resfriado espantoso, estoy medio muerto y no puedo irme a casa porque hoy es precisamente el día en que se juega el partido final entre el "F. C. Percebe" y el "Molusco C. F."

¡ANTIGUO COCINERO!

—¡No! ¡No! No es esto tampoco... Pero, ¿quién diablos le ha enseñado a cocinar de una manera tan infame?

SIN PALABRAS

un chiste en cada ocasión

PRINTED IN SPAIN